

## **Yoyita: documentalista con ADN de editora**

*Yoyita: a documentary maker with editor's DNA*

**Recibido:**

**Aceptado:**

**Entrevistador(es):** MsC. Cristina Betancourt Martín\*, Dra. Maricela Perera Pérez,\*\* MsC. Yanet Morejón Hernández\*\*\*

**Palabras clave:** Documentalista, editora, cineasta, fundadora del Icaic, mujer.

**Keywords:** Documentary maker, editor, film maker, ICAIC 's founder, woman.

**Entrevistado(s):** Gloria Eulalia Argüelles Botella (12 de febrero de 1938), más conocida por *Yoyita*, es fundadora del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic). Ha destacado por su trabajo

---

\* **MsC. Cristina Betancourt Martín.** ([cristinabetancourtmartin@gmail.com](mailto:cristinabetancourtmartin@gmail.com)) Licenciada en Psicología. Máster en Psicología Laboral y de las Organizaciones. Aspirante a investigador (en proceso de cambio de categoría). Investigadora Icaic Juan Marinello / Icaic. Línea de investigación principal: estudios sobre cine y audiovisual.

\*\* **Dra. Maricela Perera Pérez.** ([maricelaperera@gmail.com](mailto:maricelaperera@gmail.com)). Doctora en Ciencias Psicológicas. Investigadora en Grupo de Estudios sobre cine y audiovisual. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello / Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic). Profesora de la Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.

\*\*\* **MsC. Yanet Morejón Hernández.** (1990) ([yanetmh@gmail.com](mailto:yanetmh@gmail.com)). Máster en Psicología Educativa / Investigadora del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello (Icaic) y Miembro del Equipo de Comunicación del Festival Internacional de Cine de La Habana / Investigación sobre cine, consumo audiovisual y mediación familiar.

como editora y directora de relevantes largometrajes y documentales cubanos. Licenciada de Estudios Cubanos en la Universidad de La Habana; comienza en el año 1960 como asistente de edición del Noticiero Icaic, luego pasa a ser editora de cortometrajes y en 1974 fue promovida a editora de largometrajes.

Ha participado como Jurado de varios Festivales Nacionales y Delegada a Festivales Internacionales de Cine. Formó parte de la Comisión de Selección de Películas en el exterior. Participó en Nicaragua, en el Instituto Nacional de Cine Incine, como asesora de montaje (1981-1982).

Ha impartido Cursos de Montaje en el Icaic, Cursos de Montaje Prácticos y Talleres Internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Participa en el Tribunal de Selección de Aspirantes a ingresar en dicha escuela.

## **Introducción**

El Grupo de Investigaciones sobre Cine y Audiovisuales, perteneciente al Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y anexo al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) se ha propuesto realizar una compilación de entrevistas a fundadores del Icaic con el propósito de rescatar las memorias de los cineastas, creadores y trabajadores en general. Consideramos que a través de aquellas personas vinculadas a los primeros cinco años de la institución es posible conocer no solo sus vivencias significativas, sino también la historia del surgimiento del Icaic.

Gloria Eulalia Argüelles Botella, nacida el 12 de febrero de 1938, fue una de las fundadoras inaugurales identificadas. Yoyita, como

cariñosamente se le reconoce por los pasillos del Icaic y fuera de estos, accedió fácilmente a la invitación para ser entrevistada por nosotras. Su carácter jovial y enérgico nos hizo viajar en el tiempo a través de la conversación con ella. Que la publicación de esta entrevista sea un merecido homenaje a la incansable Yoyita.

## La Entrevista

**Entrevistadoras:** ¿A usted siempre le han dicho Yoyita?

**Yoyita:** Yoyita, toda la vida me han dicho Yoyita.

**Entrevistadoras:** ¿Por qué Yoyita?

**Yoyita:** Bueno porque, te imaginarás..., por mi estatura. Desde el Cine Club me empezaron a decir Yoyita, en mi casa me decían Yoya, mi familia me decía Yoya. Pero ya los amigos del Cine Club, ahí fue donde empezó, de verdad, fueron llegando los que fuimos formando el Cine Club; porque yo fui una de las que creó ese lugar. Yo desde que tengo once años, doce años, tengo este tamaño, no crecí nada, entonces, bueno, por eso me dicen Yoyita, por mi estatura. Fíjate tú que yo voy a la televisión, he ido a algunas cosas y han dicho: «Gloria Argüelles, más conocida por Yoyita». Inclusive en los documentales yo ponía Gloria Argüelles y entre paréntesis ponía Yoyita y entonces dejé de hacerlo, es un problema. Nada, los que me conocen me identifican donde quiera.

**Entrevistadoras:** Yoyita, ¿cuándo usted piensa en el Icaic qué es lo primero que le viene a la mente?

**Yoyita:** Yo digo que ha sido lo más importante de mi vida después de mi familia, después de mi madre. Eso ha sido. Y te digo Icaic y te puedo decir del Cine Club Visión, que se creó frente a mi casa en Santos Suárez. Te puedo decir que ahí fue donde empezó, digamos, empecé un poco a conocerme de verdad, lo que yo tenía por dentro y que no

había salido a la luz. Porque inclusive iba a estudiar en la Escuela Profesional de Comercio, para ser contadora, y en eso estaba. Había que estudiar para trabajar y siempre se pensaba trabajar en una oficina, ¿comprenden?, en una oficina, ese era el trabajo. Pero yo nunca pensé que mi vida iba a coger el rumbo que cogió. Y gracias al Cine Club cogí ese camino.

**Entrevistadoras:** ¿Cómo usted llega al Cine Club Visión?

**Yoyita:** Yo vivía frente a donde se forma. Yo conozco a la gente que organiza esa institución, que fue más que un Cine Club, fue una institución cultural, porque más que cine, se veían películas, se discutía la película, se hacían exposiciones de artes plásticas, se daban conciertos. Leo (*Brower*) estrenó obras allí en el Cine Club Visión, allí dio un concierto la haitiana Martha Jean Claude, a quien Humberto Solás hizo un documental. ¡Extraordinario! Ahí tocó Huberal Herrera, el pianista. Allí fue Vicente Revuelta y montó dos obras de teatro; yo trabajé en una de ellas. Fui el personaje de una de las obras.

**Entrevistadoras:** ¿Como actriz?

**Yoyita:** Sí, actriz. Por eso les digo que el Cine Club fue el que me sacó todo lo que tenía por dentro, me formó. Ahí fue donde empecé a dar mis primeros pasos en el arte y me introdujo en la cultura en sentido general.

**Entrevistadoras:** ¿Y cómo llega usted al Icaic?

**Yoyita:** Bueno, pues el Cine Club yo lo catalogo como el hijo, el hermano menor de Nuestro Tiempo. No sé si conocen Nuestro Tiempo. Bueno, esa era una institución cultural muy importante, que radicaba aquí en la calle 23 y 4. Allí estaban Alfredo (Guevara), Julio (García Espinosa). Todo el mundo estaba allí porque estaban los comunistas del PSP (Partido Socialista Popular). Al igual que la Juventud Socialista estaba detrás del Cine Club Visión, pero yo no era de la Juventud

Socialista. Realmente fue muy importante, la verdad. Vicente Revuelta iba, también Raquel Revuelta. Iban todos ellos. Igual que Tulio (*Raggi*) y Alfredo. Todo el mundo pertenecía a Nuestro Tiempo. Siempre los estaban buscando para meterlos presos porque sospechaban que detrás de la cultura estaban los comunistas.

Entonces el Cine Club se funda en el 1956. Yo tendría dieciocho años aproximadamente y vivía frente al Cine Club. En la calle Durege, en Santos Suárez se alquiló una casa para el Cine Club, pero en buena ley el Cine Club surge en la bodega de la esquina. Fíjate tú qué carácter popular tenía, en la bodega de la esquina. ¿Por qué? Bueno, Luis Costales, presidente del Cine Club, tiene escrito todo un trabajo sobre el Cine Club que al parecer lo van a publicar y demás. Él era el hijo del bodeguero y a la bodega iban Josué del Campo, Francisco Subela. Iba toda una serie de gente que estaba en la organización que eran de la Juventud Socialista, que estaban por hacer algo para atraer a jóvenes, con la intención de que los jóvenes ingresaran. Y en la fecha de 1956 estaba en el poder Fulgencio Batista, estaba la dictadura ahí en pleno. Entonces ellos empiezan a buscar un local y a hacer una institución, digamos, en menor escala, pero totalmente organizada.

A mí me gustaba el cine. Yo iba a ver películas mexicanas en Santos Suárez. Santos Suárez fue una barriada donde había muchos cines y yo no sé si Benigno (Iglesias) habló algo de eso o si se concretó esto, pero Benigno vivía en Santos Suárez, y él sabe que allí había muchos cines: Los Ángeles, el cine Santos Suárez, el Apolo, el Mara.

No quiero dejar de decir cosas que son importantes, porque ese Cine Club es lo que hace que yo venga aquí y hace que Manolito Pérez venga, y Nelson Rodríguez y Manuel Octavio Gómez y toda la gente que trabajó en el Cine Club. Alfredo tenía conocimiento de eso y manda a buscar a la gente que él sabía que estaba interesada en el cine. El Icaic todavía no estaba creado totalmente; vaya, no tenía local,

digamos. Estaban en el ejército con Osmani Cienfuegos y todo ese lío, ahí estaba Julio García Espinosa.

El Cine Club tuvo mucho éxito y ya el trabajo hizo época en la barriada de Santos Suárez. Pero la barriada de Santos Suárez era un barrio de clase media alta, y de una clase media no tan alta, pero que se entremezclaba un poco con la parte que no era clase media. Yo no, mi familia no era de la clase media, no llegaba a eso nunca, pero había viviendas por ahí. Y es en esa zona donde se empieza a desarrollar ese proceso de la creación de un Cine Club, con sus características, porque no solo era cine, sino que se fue ampliando en otras ramas.

El hecho de llegar a tener el local fue una cosa muy importante porque permitió hacer exposiciones, conciertos, o sea, fue un crecimiento de esa institución. La idea era ir más allá de ver películas y discutir las y desarrollar un gusto o una formación por el buen cine. Nosotros siempre vimos allí buen cine, películas que había que alquilar y pagarlas.

Además, se hizo un trabajo de captación del vecindario y cada vez que había una función se vendían papeletas, se formaban comisiones entre nosotros mismos, entre dos o tres, siempre se trataba de que fuera una mujer, dos o tres, yo formaba parte de las comisiones. Entonces salíamos por Santos Suárez, íbamos casa por casa tocándole a la puerta a la gente para que compraran las papeletas, la entrada del cine: «Mire, el día 20 del mes que viene se va a dar una función con esta película que es muy buena», la mayoría nos daba el peso para salir de nosotros.

**Entrevistadoras:** ¿Las vendían?

**Yoyita:** Las vendíamos y gracias a eso se pagaba el local, se pagaba la electricidad. En las reuniones de la dirección del Cine Club yo llegué a ser vocal.

Además se hizo una tarima con madera cuando llegó Vicente (Revuelta), para montar la obra de teatro *Petición de mano*, y ahí fue donde me escogieron a mí para yo hacer la actriz. *Petición de mano* es de tres personajes, dos hombres y una mujer, que era yo.

**Entrevistadoras:** ¿Usted nos decía que los que estaban vinculados al Cine Club Visión fueron los que vinieron a trabajar en el Icaic?

**Yoyita:** Exacto. Pero no solo del Cine Club Visión, también vinieron los católicos, Ferrer, el famoso bibliotecario del noveno piso del Icaic (un lugar extraordinario de este lugar que hizo Alfredo), bueno, vinieron de Nuestro Tiempo y de diferentes lugares. Alfredo sabía quiénes eran esas personas que él puso en esos lugares. Era gente con una formación, con un interés, y entonces por eso el Icaic tenía esas características, porque fue muy cuidado el personal inicial que entró aquí. Aquí no había nada de chancleteo, todas eran personas que tenían un interés por el cine, éramos gente joven con deseos de trabajar. Entonces había que llenar una planilla que era un poco para registrar el nivel de los jóvenes que entraban aquí. Y así empieza este lugar. Por supuesto, Alfredo mandó a buscar, yo llegué aquí por un telegrama de Santiago Álvarez, quien nos citó a Nelson y a mí a venir a una hora aquí. Él tenía su despacho en el segundo piso. Nunca crean que empezó en el tercer piso, no, empezó en el segundo, y él tenía un despacho muy modesto, quizás más chico que esa oficina, y su jefa era Mercy Alfonso, la esposa de Canosa, un productor del Icaic. Ese día habían entrevistado también a Oscar Valdés, que él sí venía de Nuestro Tiempo; o sea, el Icaic se fue integrando por gente ya con una pasión y un interés marcado por el cine, y otros muchos más por las demás artes, porque Oscar Valdés era un fanático de la ópera, en fin, era de una cultura tremenda Oscar, de muchas vivencias. Pero el sello que hizo el Icaic fue el personal seleccionado en sus inicios, y eso marcó; el personal que dirigía el Icaic: Alfredo, Julio, Titón (Tomás Gutiérrez Alea), Titón fue dirigente de aquí del Icaic, Julio, Titón, Arita (Aracelis

Herrero), ella era la jefa de despacho de Alfredo. Alfredo delegaba en ella tantas y tantas cosas. Ella es una mujer muy inteligente, muy mesurada. Ella resolvía todo, le quitaba la mitad de los problemas a Alfredo. Ella estaba facultada y de verdad.

Yo estoy haciendo las memorias del Icaic. Todas las cosas que he hecho tienen que ver con el Icaic, salvo lo que le hice a mi madre y lo que le hice a Marcos Madrigal, el pianista, y a Loipa Araújo. Todo eso está en el cuarto piso, ahí está toda la obra mía.

**Entrevistadoras:** ¡Qué bien, qué bueno!

**Yoyita:** Por eso todo el mundo está detrás de las entrevistas que he hecho porque me di cuenta ahí que éramos segundones. Aquí los únicos que estudiaron en Cinecittà fueron Julio y Titón, ellos sí fueron a la escuela y Alfredo andaba por allá, pero Alfredo era otra cosa, ellos fueron los que vinieron para acá sabiendo.

**Entrevistadoras:** ¿Todos los demás aprendieron aquí?

**Yoyita:** Todo el mundo aprendió. El Icaic es una escuela, fue una escuela, y dentro de esa escuela, gran escuela, está el *Noticiero*, que fue una escuela también formadora de la práctica. Aquí todo el mundo aprendió rompiendo películas y diciendo «mira, esto lo hice mal». Así fue como aprendimos todos nosotros, pero teníamos un equipo de dirección que estaba muy preocupado por la formación integral de nosotros, porque éramos artistas, nos consideraban artistas y entonces, cuanta personalidad venía del cine o de lo que fuera, la traían aquí al segundo piso, a la sala de proyecciones. También se hizo la biblioteca, aquí estuvo Simone de Beauvoir, la escritora esposa de Jean Paul Sartre, ella estuvo aquí. Entonces nosotros nos formamos con un gran interés, nosotros tenemos eso, la gente de por ahí nos decían: «Ustedes los del Icaic, todos hablan igual». Y es verdad que hablábamos todos igual, pero decíamos las cosas que teníamos que decir no de la misma manera que lo decían los demás. Los libros se



tiraban por aquí, no se podían comprar y nos los regalaban para que nosotros leyéramos.

**Entrevistadoras:** ¿Entonces después que entró aquí en 1960, cuáles fueron sus actividades?

**Yoyita:** A ver, les cuento que vine con el telegrama de Santiago, y Santiago en la entrevista me dice que yo iba para edición, que hacía falta formar editores y Nelson iba como asistente de producción. Nelson no tenía nada que ver con aquello, pero bueno, en fin, esa es la historia de Nelson. Entonces me dicen que había que formar editores; aquí los editores que venían a trabajar eran del ICRT o independientes. Mario González, el editor de la comedia de Titón del cementerio, editaba mucho en México, y Carlos Fernández que se llamaba igual que nuestro sonidista; los dos vinieron del ICRT y de CMBQ. También Ángel López, que fue un editor de allá; yo trabajé como su asistente, él me enseñó todas las cosas que sé.

Pero Santiago me dice en la entrevista: «Queremos formar editores», y entonces me ponen en el *Noticiero Icaic*, que estaba frente a la oficina de Santiago, aquí en el segundo piso. Entonces me ubican en el *Noticiero* y Limeres (José Limeres) que venía también de la televisión —Alfredo trajo lo mejor de la televisión—, trabajaba ahí con Santiago, había todo un equipo.

Ahí fue donde aprendí a montar el 35 milímetros en la cinta, ensartarla en un proyector. Y se proyectaba en una pantallita así que tenía. Ese era el equipo con que editaba el *Noticiero*, en este caso lo hacía Limeres, él sabía hacer eso, pero él no era editor de profesión, él era director. Él hizo el documental de *Los Zafiros* y otros más después.

Bueno, entonces yo aprendí a eso. Antes no había equipo de sonido para grabar la entrevista y el *Noticiero* proyectaba la imagen y un sonidista, un musicalizador, de la CMQ, de la televisión, venía acá con un equipo que tenía unos discos grandísimos llenos de aplausos. Viendo

la imagen, él iba poniendo el sonido y era así, mirando: «Ahora viene», y se acababa y él ponía el otro sonido, miraba varias veces...

El locutor Julio Batista fue el primer narrador que tuvo el *Noticiero*, que es el narrador de *Muerte al invasor*. Julio Batista también decía las cosas viendo la imagen en un estudio de sonido. Bueno, ahí fue donde yo empecé. A los pocos meses me mandan para el cuarto piso, donde estaba editando Ángel López, editor de la televisión. Me ponen a trabajar de asistente con él. Ahí yo aprendí más cosas. Me violentaron a editar un documental que se llamaba o se llama *A noventa millas*. No sé si vive. Trataba del primer Congreso de la Uneac y era sobre el presidente de México. Debo haber hecho barbaridades; pero bueno, el cine se aprende haciendo, si tú no lo haces no aprendes. No es en la teoría que tú aprendes a hacer cine, leyendo libros, eso te complementa, sino en la práctica, es así. Entonces, bueno, ya ahí empecé y estuve hasta el año... 2002.

Yo tenía mucha vida aquí. A veces venían algunos latinoamericanos y no podían decir que estaban en Cuba, ni nosotros podíamos. Trabajaba casi en la clandestinidad acá adentro.

**Entrevistadoras:** ¿En qué trabajaba con esos latinoamericanos?

**Yoyita:** Documentales que ellos traían y otros materiales. Yo hice la primera película que hizo Jorge Sanginés, que vino en rollitos. Yo la trabajé clandestinamente aquí porque no se podía saber que Sanginés estaba en Cuba. Raúl García, el sonidista, fue otro de los que estaba.

**Entrevistadoras:** ¿Y entonces usted estuvo hasta 2002?

**Yoyita:** Sí, pero ya desde ahí empecé a hacer documentales.

**Entrevistadoras:** ¿Empezó a dirigir al mismo tiempo que editaba?

**Yoyita:** No, cuando pasé a dirigir dejé la edición, pero yo lo llevo en el ADN, yo tengo en el ADN que yo soy editora.

**Entrevistadoras:** ¿Usted se define como editora?

**Yoyita:** No, no. Los buenos directores son editores, creo que eso lo dijo Nelson (Rodríguez). ¡Es que uno tiene unas vivencias! Para mí, yo no edito lo que yo hago.

**Entrevistadoras:** ¿No?

**Yoyita:** No, eso no se debe hacer.

**Entrevistadoras:** ¿Cree que haber comenzado como editora la ayudó a ser la directora que es?

**Yoyita:** Me ayuda pensar como editora. Cuando filmo, cuando hago la escena, estoy pensando en los planos. Tengo el criterio de que uno no debe editar lo que uno hace. Debe tenerse otra visión, la del editor, la que, además, te aporta mucho.

**Entrevistadoras:** ¿Cree que complementa?

**Yoyita:** Sí, te complementa. Tiene que crearse una buena mezcla ahí entre los dos y a mí me ha ido muy bien, sinceramente. Yo me doy cuenta cuando el editor tiene bomba, y tiene que tener bomba porque la técnica se aprende, pero lo otro no se aprende. Se tiene que sentir, querer y enriquecer.

En 2002 yo aproveché una oportunidad que me dieron a mí; ya no estaba Alfredo, fue cuando llegó Omar González acá. Entonces por un período corto Rafael Rey asumió la producción y llega el cuarenta y tres aniversario del Icaic. Rafael sabía que yo tenía mucho conocimiento de los archivos, había trabajado en el *Noticiero*, y que yo conocía muchas cosas que se hacían yendo a ver lo que estaba en materiales en el archivo. Él estaba de jefe de producción y entonces me dice: «Yoyita, a ver si se hace algo para el cuarenta y tres aniversario, tú, que sabes tanto del archivo». Y le dije: «Voy a hacer una cosa seria», porque yo me doy cuenta de que mi personalidad

tiene que ver con la comedia. A mí me encanta. Para mí Chaplin es un genio, ese hombre era un genio, yo me río y me vuelvo a reír, como si fuera la primera vez, de todas las cosas de Chaplin. Pues bien, empecé a buscar cosas, digo: «Es el cuarenta y tres, Santiago, es un homenaje a todos los que hicieron el Icaic, los que han trabajado en el Icaic». Empecé a buscar imágenes y a filmar a todos los compañeros que habían trabajado en el Icaic, porque aquí todo el mundo se formó con esa mentalidad, ese pensamiento. Alfredo hizo un diseño del Icaic extraordinario. Aquí toda la gente sabía de todos y en qué lugar estaban trabajando, para qué se trabajaba. Y se trabajaba para un producto artístico. Se sabía quiénes eran los directores, el oficinista, el que limpiaba el piso, el que arreglaba esto.

Bueno, como yo sabía lo que era este lugar, y por qué y cómo era la gente, yo dije: «Bueno, esto es un homenaje a todos», entonces le pedí fotos a todo el mundo.

**Entrevistadoras:** Cuéntenos del documental *Son cuarenta y tres*.

**Yoyita:** *Son cuarenta y tres*. Bueno, yo cogí imágenes de todos los que formábamos parte del Icaic; Manolito Pérez montando un caballo todo derrengado de una toma que él hizo para una película, y Fernandito (Fernando Pérez) haciendo de cura.

**Entrevistadoras:** ¿Digamos que con eso empezó su mundo como directora?

**Yoyita:** Ahí empecé yo a ser directora.

**Entrevistadoras:** ¿Directora de documentales?

**Yoyita:** Directora de documentales. A mí me encanta la ficción, pero la ficción es complicada, no es como el documental. La gente se cree que hacer un documental es fácil, tampoco es fácil, hay que saber hacerlo también, pero la ficción, le da menos posibilidades de creación al editor. Eso yo lo dije en el programa de Martica y eso lo sabe Nelson

Rodríguez; él también lo ha dicho, el editor tiene más posibilidades creativas en un documental que en una película de ficción, porque en la película de ficción te viene el guión y te dice: «Plano uno, plano dos, plano tres, plano cuatro» y tú no puedes romper eso porque no se entiende la película. El documental tú lo puedes hacer de muchísimas maneras y mi condición de editora, eso, para hacer documentales, es fantástico, es un elemento muy importante.

Entonces, bueno, yo hice *Son cuarenta y tres* con toda la gente del Icaic. Aquí todo el mundo trabajaba en función de todo y cuando era el Festival también en función del Festival. Todo el mundo tenía que hacer algo y yo dediqué a toda la gente del Icaic esos cuarenta y tres años. Ese documental lo exhibimos en un aniversario cuando se estrenó el cine Chaplin y había una gran asamblea. Omar González (entonces presidente del Icaic) lo puso ahí y estaba llena la sala. Cuando toda aquella gente empezó a verlo, icómo se rieron, cómo aplaudieron! Todos venían para arriba de mí, y mi interés era saber qué le había parecido a Julio. Llegué a donde estaba él y le pregunté: «Julio, dime qué tal está el documental». Me dijo: «Coño, si me hiciste llorar». Para mí ese fue un elogio extraordinario. Ese fue mi primer documental y después, bueno, seguí haciendo. Le hice uno a los elevadores del Icaic, porque yo usaba mucho los elevadores y he escuchado y he visto muchas cosas en los elevadores, para mí eran parte de la vida del Icaic.

**Entrevistadoras:** ¿Cuáles fueron esas personas importantes en su formación como editora y directora de documentales insertada en el Icaic?

**Yoyita:** Para mí el ser el humano es lo más importante, el centro de todo. Se habla mucho de Titón, que creo es el mejor director y le ha dado gran prestigio al Icaic, al igual que Santiago y Humberto Solás, por *Lucía*. Pero la figura de Julio García Espinosa es la más importante

para mí. ¿Qué hacía Julio? Julio iba a los puestos de edición cuando ya Manolito Herrera, o quien fuera, había terminado. Julio era el primero que veía todos los materiales que hacíamos cuando él era el jefe de programación artística. Titón fue a Cinecittá porque Titón quería ser director de cine, pero Julio sacrificó su obra, Julio podía haber hecho muchas más películas que las que hizo, pero él se dedicó a enseñar a la gente.

**Entrevistadoras:** ¿Se dedicó a la formación?

**Yoyita:** A la formación, para mí eso tiene un tremendísimo valor. Era una gente muy desprendida y eso a veces no está bien visto. Yo donde quiera que me paro, lo digo, me alegró mucho que Manolito Herrera le haya hecho ese documental. Cuando terminé de verlo, terminé llorando, esto está terminado, digo: «Caballero, si esta sala del quinto piso tiene que llamarse Julio García Espinosa, no Sala Titón». Julio García Espinosa siempre estuvo ahí, iba a los cuartos de edición a ver las películas de todo el mundo, hasta las de Titón, y se metía ahí con el editor a verlas en el equipo de edición, en la moviola que le llamamos nosotros. Hablaba de la estructura: «¿Por qué tú no pones esto aquí?». «Mira a ver esto». «Piensa aquello». A Miriam Talavera, cuando la entrevisté le pregunté por Julio. Ella no es fundadora del Icaic, pero ella sabía que él le cambiaba el orden a la secuencia que le habíamos puesto nosotros, el director y el editor. Él le cambiaba la estructura al documental.

**Entrevistadoras:** ¿Rehacía la obra?

**Yoyita:** Bueno, la mejoraba, porque él estaba siempre en esa discusión y eso se lo tienen que agradecer todos los directores, que no lo hacen, digo, los que quedan vivos no lo hacen.

**Entrevistadoras:** Eso nos han comentado, que donde Julio ponía el ojo y hacía una sugerencia, era muy valioso.

**Yoyita:** Él era muy sabio en eso. Yo tuve la suerte de trabajar con Julio como editora en dos películas: *Reina y rey* y en *La sexta parte del mundo*. Cuando él iba a ver los documentales o las películas que yo editaba había que escucharlo. Él trabajaba conmigo y nos llevábamos muy bien, además Julio era muy popular y hacía chistes. Yo me siento orgullosa de haber trabajado con él. Yo lo admiro mucho, la verdad.

**Entrevistadoras:** Además de Julio, ¿hay otras personas que hayan influido en su formación, personas que usted considere significativas?

**Yoyita:** Bueno, Manolito Pérez. Él es mi amigo. Siempre hemos hablado mucho. Él llegó aquí para arreglar los equipos, era ingeniero de control, pero después empezó a trabajar como editor. Él vino del Cine Club, es una gente brillante, una inteligencia muy rica. En el documental que yo le hice a Manolito, Ambrosio Fornet dice que él lo conoció porque era el disco duro de aquí del Icaic. Manolito tiene una extraordinaria memoria y ha estado en tantos momentos importantes. Ahí hay una foto que está en *Son cuarenta y tres* donde está Manolito jovencito, con espejuelitos, están Fidel (Castro) y Alfredo (Guevara) hablando, y está Manolito ahí metido. Él siempre está enterado de todo, de lo que le pasa a todos, es una gente muy limpia y muy honesta.

**Entrevistadoras:** ¿Qué cualidades usted cree que debe tener un editor?

**Yoyita:** Bueno, pues tiene que dominar la técnica, lo demás es formación cultural; cultura y sensibilidad; sensibilidad ante todo. No puede ser que la tecnología moderna opaque esas cosas. Yo tengo mi manera de ver las cosas. A mí me gusta mucho la ficción y yo mezclo; eso me lo han dicho, la puesta en escena y la ficción con el documental. Porque lo que no puedo filmar lo invento y entonces es así. Hice un guión, escribí una historia, la tengo ahí, pero no la voy a hacer porque para dirigir una película de ficción no se pueden tener ochenta años y

estar con problemas y mucho menos en estos tiempos, pero a mí se me ocurre cualquier historia, esa es la verdad.

**Entrevistadoras:** ¿Qué va a hacer con el guión?

**Yoyita:** Se lo quiero dar a Marian Quintana, que fue la directora mía del documental de Manolito. Ella es muy inteligente, es editora y tiene mucha bomba, también hace carteles.

**Entrevistadoras:** ¿Qué opinión tiene del cine en general y del cine cubano en particular?

**Yoyita:** El cine cubano, bueno, este cine cubano hecho por el Icaic, el que está registrado en la historia de este país desde 1959, tiene el mérito de que ha formado a mucha gente. Ese cine ha logrado incorporar a mucha gente nueva, en el tiempo de sus inicios. Ahora todo el problema de la política del Icaic, la política para los jóvenes es una lástima. Los jóvenes de ahora no quieren ser como nosotros. Lo que sí me parece es que todos los que hacen cine, o hacen videos, tienen que tener cultura. El cine necesita gente que tenga una formación cultural, humanista.

Para mí lo más importante que hay es el ser humano. Bueno, yo tengo mi criterio de las cosas; creo que los jóvenes tienen que tener cultura, independientemente de cómo piensen tienen que tener una formación porque cuando tú sabes, te equivocas menos, y eso que tú quieres decir lo dices bien dicho y llega mejor al público. Quizás a lo mejor no gusta, no interesa que se diga por situaciones políticas, por lo que sea, sin embargo, está bien dicho. A mí *Conducta* me parece una película extraordinaria; es un reflejo de la educación, es una película muy buena. Me parece que (Ernesto) Daranas es uno de los directores nuevos que tiene bomba y es muy culto. El padre de Daranas era un hombre muy culto y Daranas se crió con su papá.



A Alfredo Guevara una vez le dio por hacer entrevistas en la Casa del Festival. Eran entrevistas a determinadas personalidades; le hizo una a Silvio, él admiraba mucho a Silvio. Entonces Silvio le preguntó: «¿Qué tiene que tener un dirigente, Alfredo?», y él le respondió: «Un dirigente, o cualquier cosa que uno vaya a hacer, tiene que tener cultura». Así lo dijo Alfredo, y el teatro, que estaba lleno de jóvenes, muchos jóvenes, se cayó abajo en aplausos. Tú tienes que tener cultura, y no te estoy diciendo que tienes que saber pintar, que conocer, no, tienes que tener una formación cultural en general. Si tienes una sensibilidad por el arte mejor todavía, pero tienes que tener cultura, la verdad es esa, eso te lo enriquece todo.

**Entrevistadoras:** ¿Tiene alguna anécdota que quiera compartir con nosotras?

**Yoyita:** Sí, puedo decirte que en ese quinto piso, además, fue la primera y la única vez que hablé con Fidel. Yo estaba con Arita y él se aparecía, la verdad es esa. Livio Delgado, el fotógrafo, una vez lo vio cuando se abrió la puerta del elevador. Entonces él venía mucho, se aparecía así y un día entró ahí y yo no sabía si irme o quedarme y dije: «Yo me voy a quedar», además, Arita no me hizo señas ni me dijo nada.

Cuando a él se le ocurría una idea o tenía un proyecto no paraba hasta conseguirlo. Aquí hubo una época, en el sesenta y tantos, en la que había unos carros de alquiler manejados por mujeres. Eran los carros norteamericanos que estaban pintados de morado, por eso el pueblo le puso *Las violeteras*. Eran mujeres las choferes de alquiler. Todo eso fue idea de él y formado por él. Yo le decía: «Pero Fidel, los hombres no quieren enseñar a las mujeres a manejar» y él decía: «Sí, porque no les conviene». Tuvimos esa conversación la única vez que yo logré hablar con Fidel. Él tuvo que ver con tantas cosas. Recuerdo que

cuando *El hombre de Maisinicú*, él la fue a ver y habló con Manolito. Yo no sé si estaba Alfredo también. A él le gustó mucho.

El Icaic ha sido mi vida. Cuando sucedió lo de Girón o la Crisis de Octubre, nosotros los editores nos acuartelamos aquí en el sexto piso porque teníamos que seguir trabajando. Ponían camas, literas y eso, y nosotros ahí esperando que pasara lo que pasara. El Icaic ha sido mi vida.

**Entrevistadoras:** ¿Si usted volviera a nacer...?

**Yoyita:** Yo volvería a querer entrar en el Icaic; no en este, en el otro Icaic, ese que yo viví. Ahora vengo a veces y converso con todos los compañeros que me conocen, los nuevos, los viejos, los que limpian, los que hacen café. Aquí cerca hay una vecina que cada vez que me ve, me abraza y me dice: «Yoyita, te conocí en las tres etapas». Yo llegué aquí muy joven, después medio tiempo, cuando ya supuestamente se suponía que me tenía que teñir el pelo, y ahora.

**Entrevistadoras:** Bueno, usted sabe que con usted podríamos estar hablando el día entero.

**Yoyita:** Sí, lo sé.

**Entrevistadoras:** Le agradecemos mucho por compartir su tiempo y sus historias tan interesantes.

## Anexos

**Anexo 1.** Filmografía de Gloria Eulalia Argüelles Botella ([https://www.ecured.cu/Gloria\\_Arg%C3%BCelles](https://www.ecured.cu/Gloria_Arg%C3%BCelles))

1962	<i>A Noventa Millas</i> (Edición. Doc.) <i>La Ciudad Dormida</i> (Edición. Doc.)
------	---

## INQUISIDOR

	<i>Sigma 33</i> (Edición. Doc.)
1963	<i>Pueblo de Estrellas Bajas</i> (Edición. Doc.) <i>Portocarrero</i> (Edición. Doc.) <i>Era Nickel Co.</i> (Edición. Doc.) <i>Grabados Revolucionarios</i> (Edición. Doc.)
1964	<i>La esperanza</i> (Edición. Ficc.)
1965	<i>Hacia el Mar</i> (Edición. Doc.) <i>Moa</i> (Edición. Doc.) <i>Nueve entradas a la pelota</i> (Edición. Doc.) <i>Oro de Cuba</i> (Edición. Doc.)
1966	La familia de un hombre (Edición. Doc.) Nace un bosque (Edición. Doc.) Análisis (Edición. Doc.) Dir. Héctor Veitía Un día en Fragoso (Edición. Doc.) Grandes y chiquitos (Edición. Doc.) Pequeña Crónica (Edición. Doc.)
1967	De viaje con los mejores (Edición. Doc.) Al agua (Edición. Doc.)
1968	El Desertor (Edición. Ficc.) Canto de Protesta (Edición. Doc.) Madina Boe (Edición. Doc.) Dir. José Massip

## INQUISIDOR

	Salón de Mayo (Edición. Doc.)
1969	<i>Yawar Malku</i> (Edición. Ficc.) <i>Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial</i> (Edición. LM. Doc.) <i>1868-1968</i> (Edición. Doc.) Dir. Bernabé Hernández <i>Boniteros</i> (Edición. Doc.) <i>Hoy es domingo</i> (Edición. Doc.)
1971	<i>Juventud, Rebeldía, Revolución</i> (Edición. Doc.)
1972	<i>Los factores de la vocación</i> (Edición. Doc.) <i>Introducción a Chile</i> (Edición. Doc.)
1973	<i>El Hombre de Maisinicú</i> (Edición. LM. Ficc.) Dir. Manuel Pérez <i>La Nueva Escuela</i> (Edición. LM. Doc.) <i>Qué bueno canta Usted</i> (Edición. Doc.) <i>El Tigre saltó y mató, pero morirá...morirá</i> (Edición. Doc.) Dir. Santiago Álvarez
1974	<i>Cuadra por Cuadra</i> (Edición. Doc.)
1975	<i>Puerto Rico</i> (Edición. LM. Doc.) <i>Libertad para Luis Corvalán</i> (Edición. Doc.) <i>Cascos blancos</i> (Edición. Doc.). Dir. Fernando Pérez <i>Alicia</i> (Coedición. LM. Doc.) Dir. Víctor Casaus
1976	<i>Joan Manuel Serrat</i> (Edición. Doc.) <i>Granma</i> (Edición. Doc.) <i>La tierra de las muchas aguas</i> (Edición. Doc.).

## INQUISIDOR

	<p><i>Para defender la patria</i> (Edición. Doc.).</p> <p><i>La respuesta del pueblo</i> (Edición. Doc.).</p> <p><i>Condiciones inseguras</i> (Edición. Doc.) Dir. Bernabé Hernández</p> <p><i>El Radio</i> (Edición. Doc.)</p>
1977	<p><i>Río Negro</i> (Edición. LM. Ficc.) Dir. Manuel Pérez</p> <p><i>La sexta parte del mundo</i> (Edición. Doc.) Dir. Julio García Espinosa</p> <p><i>A orillas del Angará</i> (Edición. Doc.)</p> <p><i>Ir al Hombre</i> (Edición. Doc.)</p> <p><i>Rostros del Báltico</i> (Edición. Doc.)</p>
1978	<p><i>Siembro viento en mi ciudad</i> (Edición. LM. Doc.)</p> <p><i>Sábado rojo</i> (Edición. LM. Doc.)</p>
1979	<p><i>Aquella larga noche</i> (Edición. Ficc.) Dir. Enrique Pineda</p> <p><i>Laulico</i> (Edición. Ficc.)</p>
1980	<p><i>El Caso Huayanay</i> (Edición. Ficc.)</p> <p><i>Sangre de mi Sangre</i> (Edición. Ficc.)</p> <p><i>Quincho Barrilete</i> (Edición. LM. Doc.)</p> <p><i>Granada, país pequeño, gran revolución</i> (Edición. LM. Doc.)</p> <p><i>Con Miguel Hernández en Orihuela</i> (Edición. LM. Doc.) Dir. Víctor Casaus</p> <p><i>Guardafronteras</i> (Edición. LM. Ficc.) Dir. Octavio Cortázar</p>
1981	<p><i>Aficionados</i> (Edición. LM. Doc.) Dir. Héctor Veitía</p>

## INQUISIDOR

	<i>Ojos de Perro</i> (Edición. Ficc.) <i>Vamos Patria a caminar</i> (Coedición. Doc.)
1982	<i>Melgar, el Poeta Insurgente</i> (Edición. Ficc.)
1984	<i>La segunda hora de Esteban Zayas</i> (Edición. Ficc.)
1986	<i>La Obra del Hombre</i> (Coedición. Doc.) <i>Festival de Varadero I</i> (Coedición. Doc.) <i>Festival de Varadero II</i> (Coedición. Doc.) <i>Qosqo</i> (Coedición. Doc.) <i>Visión de Amelia</i> (Coedición. Doc.)
1987	<i>El último Salario</i> (Edición. Ficc.) <i>Brascuba</i> (Edición. LM. Doc.) Dir. Santiago Álvarez <i>La Cera Perdida</i> (Coedición. Doc.)
1988	<i>El Unicornio</i> (Edición. Ficc.). <i>El Osito Panda</i> (Dirección de Doblaje)
1989	<i>SAFIT</i> (Dirección de Doblaje) <i>Kolet y Bolet en el Oeste</i> (Dirección de Doblaje) <i>Martín Fierro</i> (Edición. LM. Ficc.) <i>Historia de una Plaza</i> (Coedición. Doc.) Dir. Santiago Álvarez <i>El sol que no descansa ni olvida</i> (Coedición. Doc.) Dir. Santiago Álvarez
1990	<i>Revista No. 2: Cultura, raíces e identidad</i> (Coedición. Doc.) <i>Revista No. 5: Olfato Mutilado</i> (Coedición. Doc.)

## INQUISIDOR

1991	<i>Hasta la Reina Isabel baila el danzón</i> (Coedición. Doc.) <i>Revista No. 11: Grietas en el Olvido</i> (Coedición. Doc.)
1993	<i>Viaje a la semilla</i> (Coedición. Doc.)
1994	<i>Reina y Rey</i> (Edición. LM. Ficc.) Dir. Julio García Espinosa
1995	<i>El Gran Puente</i> (Coedición. Doc.)
1997	<i>Escuadra hacia la muerte</i> (Imagen para obra de teatro) <i>Historia en África</i> (Edición. Doc.)
2002	<i>Son 43</i> (Dirección. Doc.)
2004	<i>Sube y Baja</i> (Dirección. Doc.)
2006	<i>Simplemente Mamaíta</i> (Dirección. Doc.)
2008	<i>Marcos Madrigal in crescendo</i> (Doc. 20' Dirección)
2011	<i>Loipa, existencia en plenitud</i> (Dirección, Doc.)
2016	<i>Los caminos de Centeno</i> (Dirección, Doc.)

**Anexo 2.** Premios y reconocimientos otorgados a Gloria Eulalia Argüelles Botella ([https://www.ecured.cu/Gloria\\_Arg%C3%BCelles](https://www.ecured.cu/Gloria_Arg%C3%BCelles))

- Premio Cubadisco 2009 en la categoría Documental. La Habana, 2009 por *Marcos Madrigal in crescendo*.
- Premios por la edición de los filmes:
  - *Vamos Patria a caminar*
  - *Reina y Rey*
  - *Hasta la Reina Isabel baila el Danzón*
  - *Siembro viento en mi Ciudad*
  - *Río Negro*
  - *Granada, pequeño país, gran revolución*
  - *Brascuba*
  - *El Tigre saltó y mató pero morirá... morirá*
  - *El Hombre de Maisinicú*
  - *Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial*