

**Escenas y consumos culturales de la música.
Miradas diversas: un libro que dialoga y
promueve la reflexión en las ciencias sociales**

Scenes and cultural consumptions of music. Different
looks: *A book that dialogues and promotes reflection
in the social sciences*

Autor(es): DrC. Alicia de la C. Martínez Tena*, MSc. Marcos A. Campins Robaina,** DrC. Elpidio Expósito García.***

Palabras clave: Consumos culturales, escenas musicales, gestión cultural, industria de la música, factores socioculturales.

Keywords: Cultural consumption, music scenes, cultural management, music industry, sociocultural factors.

* **Alicia de la C. Martínez Tena** (1957). (alicia@uo.edu.cu) Licenciada en Filosofía. DrC. Ciencias Filosóficas. Profesora Titular del Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños doctor José A. Portuondo, Universidad de Oriente.

** **Marcos Antonio Campins Robaina** (1975). (santiago@egrem.co.cu) Licenciado en Marxismo-Leninismo e Historia. Máster en Educación. Doctorando en Ciencias Sociológicas, Universidad de Oriente. Director Estudios de Grabaciones Siboney.

*** **Elpidio Expósito García** (1943). (elpidioeg@uo.edu.cu) Licenciado en Economía. DrC. en Ciencias Económicas. Profesor Titular del Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños doctor José A. Portuondo, Universidad de Oriente.

Escenas y consumos culturales de la música. Miradas diversas... es un libro que recoge un grupo de reflexiones acerca del consumo cultural de la música, al que se vinculan expresiones de la cultura y sus improntas en las diferentes escenas musicales en diálogos con la industria cultural que las promueve. El texto ofrece una visión acerca de los estudios sociales del consumo musical como práctica fuertemente estructurada en relaciones y escenas urbanas, desde una pluralidad de vivencias empíricas y nuevos replanteos que se han ido incorporando a los discursos de estas realidades socioculturales; consolida un campo de investigación de la sociología cubana: los consumos culturales.

Al decir de su prologuista Reinaldo Cedeño Pineda «*Escenas y consumos culturales de la música...* es un libro de tesis. Nunca mejor expresado. El volumen muestra la capacidad de las ciencias sociales para extraer nuevos saberes de sus asociaciones, para definir lo que a primera vista aparece esquivo, innombrado» (Cedeño, 2021, p. 10).

El libro publicado bajo el sello editorial Del Caribe, convocó a prestigiosos investigadores y promotores de los procesos socioculturales cubanos y caribeños para expresar a través de sus ocho artículos preocupaciones, tendencias y reflexiones que se interconectan desde la historia cultural de sustantivos procesos que han definido las identidades locales y caribeñas.

El lector podrá distinguir tres ejes analíticos: consumos culturales e industria de la música; escenas musicales integradoras y géneros raigales y escenas musicales.

Consumos culturales e industria de la música

Consumo cultural y consumo de la música: itinerarios espaciales y temporales, de los autores Marcos Campis Robaina, Alicia de la C. Martínez Tena y Elpidio Expósito García, incorporan las dimensiones

espacial y temporal en el análisis del consumo cultural y consumo cultural de la música para establecer correlatos con las grandes generalizaciones y significar los aportes que desde las investigaciones sociológicas cubanas se han realizado. En *Los Estudios Siboney, Santiago de Cuba y la industria de la música en el contexto de una ciudad musical*, los referidos autores indagan en el papel de la industria musical en el contexto de la ciudad, la red de ciudades creativas y en algunos de los componentes para la declaratoria de Santiago de Cuba Ciudad Creativa en la Música. Se ofrecen importantes datos que objetivan las reflexiones elaboradas desde una perspectiva institucional.

Escenas musicales integradoras

Orlando Verges Martínez ofrece un singular análisis en *La música y la descolonización en el Caribe. Dinámicas de la música caribeña. Algunas premisas para su comprensión*, en el que centra la reflexión en los contextos socioculturales donde se gestaron las expresiones musicales más representativas del Caribe, afirmando que «lo más probable es que la música sea el gen cultural de mayor arraigo en el ser caribeño» (Vergés, 2021, p. 39). La lectura de este texto lo corrobora.

Por su parte, Olga Portuondo Zúñiga ubica un emblemático concepto que contribuyó a la configuración cultural del carnaval santiaguero en su artículo «*El mamarracheosantiaguero: rivalidades entre comparseros*» para dar cuenta del valor histórico de las fiestas populares de los siglos XVIII y XIX en la configuración de prácticas de consumo de la música popular en la hoy ciudad de Santiago de Cuba. En el *El carnaval santiaguero, origen y resistencia*, de la referida investigadora e historiadora, nos remite a los orígenes y desarrollo de la escena musical más importante para la industria musical santiaguera: los carnavales, la fiesta popular de mayor arraigo donde las prácticas del consumo atraviesan la ciudad.

La Fiesta del Fuego, una experiencia integradora, de Manuel Ruiz Vila, es un suceso imposible de obviar, pues ya forma parte de los estudios de los consumos culturales de la música y sus escenas integradoras. Ofrece significativos momentos de un proceso que enaltece la cultura caribeña y significativa en la declaratoria de Santiago de Cuba Ciudad Creativa.

Géneros raigales y escenas musicales

El Son que se quedó en Santiago de Cuba, de Rodolfo Vaillant García, en apretadas líneas convoca a la reflexión al exponer los momentos de florecimiento y decadencia de los ambientes sonoros existentes en la ciudad, el papel de los medios de difusión de la música en la promoción de este género raigal y la cultura de resistencia.

Anisley Ferrer Balart y Alicia de la C. Martínez Tena, en *Factores socioculturales que influyen en el consumo del SucuSucu en el municipio Especial Isla de la Juventud* indagan en un género con el cual los pineros se identifican: el SucuSucu o SucuSucu y que se mantiene a pesar de los cambios sociales y económicos que lo condicionan como práctica cultural. Las escenas musicales que son generadas por este género trascienden los marcos familiares para llegar a espacios públicos de interés. Los testimonios enriquecen las reflexiones y apuntan a la necesidad de perfeccionar la política cultural y la gestión de las instituciones del municipio.

Epílogo

El libro *Escenas y consumos musicales. Miradas diversas* se incorpora a los actuales debates y aproximaciones que se suscitan desde los círculos académicos, de investigación y actores gubernamentales, en particular, en Cuba, para ofrecer perspectivas dentro de un campo prolífero de historias, experiencias, preocupaciones y tendencias.

La profunda modificación de la dinámica musical que ha implicado no solo el reconocer la tradición musical, sino además la introducción de las tecnologías digitales y los procesos de gestión de la industria creativa de la música han sido motivaciones para la incursión realizada en estas páginas.

Por último, somos del criterio de que los temas abordados en este libro resultan de interés para diversos públicos, entre ellos los gobiernos locales, gestores culturales, creadores, músicos, investigadores, estudiantes e instituciones como la Uneac, casas de cultura, universidades, escuelas de enseñanza artística, entre otros, y los datos e informaciones compartidas a través de los artículos podrán ser tomados en consideración en los estudios de consumos de la música y sus prácticas.

Bibliografía

Cedeño, P., R. (2021): Prólogo. En: *Escenas y consumos culturales de la música. Miradas diversas*. En: Campins, R.; Martínez, T.; Expósito, G. (coords). Editorial del Caribe. ISBN 978-959-7235-11-8

Vergés, M.O. (2021): La música y la descolonización en el Caribe. Dinámicas de la música caribeña. Algunas premisas para su comprensión. En: *Escenas y consumos culturales de la música. Miradas diversas*. En: Campins, R.; Martínez, T., Expósito, G. (coords). Editorial del Caribe. ISBN 978-959-7235-11-8